

Adélys 2018_{JAN}

fiche Technique son

Régisseur Son : François « 6ko » Joury
delazik@hotmail.com / +33 (0) 6 60 50 22 69

1 / Diffuson

Un système professionnel actif 3 voies minimum + subs adapté à la capacité du lieu (1kW pour 100 personnes minimum) pouvant fournir 105 dB sans distorsion en tout point. Si le système son est pourvu d'un limiteur, merci de prévenir le sonorisateur avant le début de la balance et de veiller à ce que celui-ci soit correctement et raisonnablement réglé. (exemple Lacoustic, D&B etc.)

2 / Régie façade

La régie devra être placée au point de mise en phase du système (au centre), posée au sol ou surélevée de 40 cm maximum au milieu ou au maximum au 2/3 à l'intérieur de l'espace public (selon un triangle équilatéral) et en aucun cas derrière une vitre ou une cabine. Si pour des raisons architecturales cela n'était pas possible, merci de nous prévenir à l'avance. IL EST IMPERATIF D'ENTENDRE CE QUE L'ON MIXE, MERCI !

Si Console numérique (conseillé) :

Une console numérique type Yamaha CL5 sera grandement appréciée (mémoire)
Sinon Souncraft Vi6 ou midas PRO 2/6 etc... (attention pas de presonus, ni si series etc ...)
Si les retours se font de la face prévoir un routeur, un ipad et l'application correspondant à la console.

Si Console analogique : contacter le regisseur

3 / Régie retours

Le groupe se déplace sans technicien retour, merci de prévoir une personne compétente et expérimentée pour ce poste. La régie devra se trouver sur le bord de scène de manière à avoir un contact visuel permanent avec la scène dans son intégralité. Nous utilisons 4 circuits sur 4 retours identiques . de type: 112xt Lacoustic, d&b etc ...

prévoir une connectique pour ear en jack

mix 1 : ear drum

mix 2 : bass

mix 3 : piano

optionnel ; mix 4 : front (Adé aime chanté devant son piano selon le plateau un rappel ou des sides peuvent être demandé)

+ des prises de Courant 220v sont nécessaires pour chaque musicien.

4 / Patch

	name	mic	stand	insert	note
1	Kick in	b91			
2	Kick out	B52/D6	small	Gate Comp	P

3	Sn top	SM57	small	Gate Comp	
4	Sn bottom	535/57	clamp	Gate	
5	Tom 1	604/d2	clamp	Gate	
6	Tom 2	604/d4	clamp	Gate	
7	Oh left	km-184	clamp		
8	Oh mid	omni /electret	clamp		fourni
9	OH right	km-184	clamp		
10	Tong drum	DI J48			
11	bass	DI J48/u5		comp	
12	bass amp	421/M88		comp	
13	Looper L	DI J48			
14	Looper R	DI J48		comp	
15	Keyboard L	DI J48			
16	Keyboard R	DI J48			
17	Guitar amp	57/906	small		Thru di key
18	Vx bass	SM 58	pied+perchette	comp	
19	LEAD	535	pied+perchette	comp	fourni
20	y				Analogique si retour de la face
21	MINI JACK L				FOH
22	MINI JACK R				FOH

Régisseur tour/Son : François « 6ko » Joury delazik@hotmail.com / +33 (0) 6 60 50 22 69

backline à fournir :

**un ampli Fender Twin Reverb ou JAZZ CHORUS 120 avec FOOTSWITCH (3M)
et 3 jacks mono de 3m**

schema de scène

